



محمود سامي البارودي رائد المدرسة

رأى شعراء المدرسة محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبحث) فقد أحيا الشعر بعدما أصابه من ركود وضعف على يد الشعراء السابقين.

- تلاميذه** (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى
- مشافهة**: حافظ إبراهيم، أحمد شوقي، الكاظمي
 - مراسلة**: شكيب أرسلان
 - قراءة**: حسين المرصفي

ما نشر من شعر في كتاب الوسيلة الأدبية الذي ألفه الشيخ المرصفي أستاذ البارودي كان للشيخ المرصفي أثرًا في تطوير الشعر؟



الاتجاه الوجداني

كيف نشأ الاتجاه الوجداني؟

- 1 بدأ يُحاكي الرومانتيكية الغربية.
- 2 نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
- 3 إعادة ما فقدته الشعر من لمسات وجدانية.
- 4 تراجع بعد الحرب العالمية الثانية.



يقوم الاتجاه الوجداني على:



- 1 اكتشاف الفرد لذاته.
 - 2 اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.
 - 3 التطلع إلى المثل العليا.
- عندما يتحدثون عن «العدل - المساواة - الحرية - الكرامة - مجافاة القبح»

سمات الشعراء عند مُطران:



- 1 الوحدة الفنية والاهتمام بالجانب العاطفي.
 - 2 (وحدة الغرض والعاطفة، وترابط الأفكار وتسلسلها).
 - 3 عدم الالتزام بالوزن والقافية، إلا إذا طلب المعنى.
 - 4 الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
 - 5 غلبت نزعة الحزن والتشاؤم - وغرابة الموضوعات.
 - 6 وصف الطبيعة والامتزاج بها ودقة الوصف.
 - 6 مرحلة انتقالية بين الإحياء والرومانتيكية.
- (لغة معجمية تجمع بين التراث والعصرية).

مأخذ مُطران على الكلاسيكيين:

- 1 الانصراف عن النفس وما يشغلها من خلجات.
- 2 عندما يتحدثون عنه (قضايا المجتمع - الناس)
- 3 الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والوجدان.
- 4 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
- 5 فكانت قصائد الأحيائيين لا نسق لها ولا نظام بسبب وحدة البيت.

مظاهر التطوير والتجديد

- 1 عالجوا مشكلات العصر عندما يتحدثون عن مشكلة في المجتمع مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)
- 2 عبروا عن روح العصر عندما يصفون المجتمع أخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
- 3 اهتموا ب (الناحية البيانية - التجربة الذاتية) كثرة التشبيه والاستعارة في شعرهم أفسحوا المجال لمزيد من تجاربهم الخاصة.
- 4 اهتموا بشعر المناسبات دى من الأشياء التي عابها عليهم الديوانيون
- 5 ارتبطوا بجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير
- 6 جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر

عالجوا عبروا اهتموا اهتموا ارتبطوا جمعوا

مظاهر التأثر بالقديم

- 1 البدء بغزل (أحياناً)
- 2 وحدة الوزن و القافية
- 3 تعدد الأغراض = وحدة البيت
- 4 البدء بتصريح
- 5 مناجاة الصاحبين
- 6 شيوع الحكمة
- 7 استخدام الألفاظ التراثية

غزل قافية أغراض تصريح صاحبين حكمة تراث

المدرسة الكلاسيكية

مظاهر التطوير والتجديد عند أحمد شوقي

- 1 عدل عن المديح إلى التاريخ ترك المدح واتجه للتاريخ (الإسلامي - المصري - كبار الحوادث في وادي النيل)
- 2 اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا يتحدث عن مناسبات إسلامية مثل (قصيدة نهج البردة في مدح النبي)
- 3 ذكر المنجزات العصرية كوسائل النقل (البخرة - الفلك) (على غرار وصف الناقة في الشعر الجاهلي)
- 4 ذكر المخترعات الحديثة يصف ما تم اختراعه حديثاً من (طائرة - باخرة - قطار ..)
- 5 ابتكار المسرح الشعري مثل (على بك الكبير - الست هدى مجنون ليلى - أميرة الأندلس..)
- 6 كثرة البيانات في شعره كثرة التشبيه والاستعارة والمجاز في شعرهم.



لقب أحمد شوقي بأمير الشعراء

عوامل ودوافع التطوير (الأسباب التي توافرت عندهم وساعدتهم على التطوير)

- 1 عمق النضال الوطني وتأثرهم بالتراث عندما يتحدثون عن: (التراث - الوطن - الحرية - مقاومة المحتل) (الحضارة وكل ما يخص الأجداد)
- 2 فكرة الجامعة الإسلامية عندما يتحدثون عن: (الوحدة العربية - مقاومة المحتل في البلاد العربية - فلسطين)
- 3 موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح عندما يتحدثون عن: (الدستور - حرية الصحافة - قانون المطبوعات - حرية المرأة تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصرى الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)
- 4 الانفتاح على الثقافة الغربية عندما يتحدثون عن: (اختلاطهم بالأجانب - معرفتهم لغات أجنبية قراءة المترجمات- ذكر أدباء أجانب)

مظاهر التطوير والتجديد عند أحمد مظهر

- طوع الشعر للتاريخ الحماسي** (في ديوان: مجد الإسلام)
- عُرفت بعد ذلك باسم الإلياذة الإسلامية
- كلمة الإلياذة**: ليست عربية الأصل (إثرغالية مأخوذة من اليونانية اللاتينية)
- وهي تعني الملحمة



مدرسة الديوان



رواد المدرسة جمع بينهم

- 1 اعتزازهم بالثقافة العربية.
- 2 تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
- 3 تأثرهم بمطران واتجاههم إلى الذاتية.

نشأة مدرسة الديوان

- 1 مروا بأزمة خانقة بسبب الاستعمار.
- 2 فروا من الواقع إلى عالم الخيال.
- 3 لجأوا إلى الطبيعة يبتون إليها أحزانهم.

سمات مدرسة الديوان

- 1 التطلع إلى المثل العليا.
 - 2 التخليص من آثار القديم.
 - 3 الوحدة الفنية.
 - 4 استخدام لغة العصر.
 - 5 التأمل في الكون التعمق في أسرار.
 - 6 وضع عنوان للقصيدة / الديوان
 - 7 الحزن والتشاؤم واليأس.
 - 8 عابر سبيل. (العقاد) - أزهار الخريف. (شكري)
 - 9 البعد عن شعر المناسبات.
 - 10 الشعر المُرسَل.
 - 11 وضوح الجانب الفكري في شعرهم
 - 12 المقطوعات الشعرية.
- فاتصف شعرهم بالذهنية والغموض عندما يتحدثون
- عن: (ما وراء الأشياء والتعمق في الفكرة وعدم التصريح بها) رجل المرور - الكواء

مأخذ الديوان على الإحيائيين

- 1 طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- 2 شعر المعارضات. (مما أدى إلى عدم وضوح شخصياتهم الشعرية)
- 3 شر مناسبات، والبعض عن تصوير خلجات النفس.
- 4 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
- 5 الاهتمام بقشور الأشياء.
- 6 المبالغة وعدم الصدق.
- 7 فشل الصداقة
- 1 انحاز العقاد إلى المازني.
- 2 توقف المازني عن الشعر بعد ديوانه السابع.
- 3 توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع.
- 4 فانفرط العقد من جماعة الديوان.